

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR
DIRECCIÓN GENERAL DEL BACHILLERATO
DIRECCIÓN DE COORDINACIÓN ACADÉMICA

**ÁREA DISCIPLINAR
COMUNICACIÓN**

**MÓDULO
PRODUCCIÓN Y APRECIACIÓN LITERARIA II**

PROGRAMA DE ESTUDIOS
TELEBACHILLERATO COMUNITARIO
CUARTO SEMESTRE



SEP
SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN PÚBLICA

DGB

DATOS DEL MÓDULO

TIEMPO ASIGNADO AL SEMESTRE:	152 hrs.
CRÉDITOS:	15
<hr/>	
MEDIACIÓN DOCENTE (MD)	96 hrs.
ESTUDIO INDEPENDIENTE (EI)	56 hrs.

ÁREA DISCIPLINAR:	COMUNICACIÓN
COMPONENTE:	DISCIPLINAR BÁSICO

CONTENIDOS

	PÁGINA
Fundamentación	4
Enfoque del módulo	11
Estructura del módulo	13
Unidad I. Narrativa I: origen, camino y destino	18
Unidad II. Narrativa II: reflejos de la realidad	25
Unidad III. Ensayo: caleidoscopio mexicano	32
Anexo I. Orientaciones para la planeación	39
Anexo II. Matriz de articulación de aprendizajes	44
Bibliografía	53
Créditos	57
Directorio	58

FUNDAMENTACIÓN

La Dirección General del Bachillerato en cumplimiento de su atribución para la determinación de los planes y programas de estudio para el Bachillerato General, así como en su función de coordinar académicamente el Telebachillerato Comunitario (TBC), presenta el programa de estudio “Producción y apreciación literaria II”, correspondiente al cuarto semestre del área disciplinar de Comunicación.

El módulo “Producción y apreciación literaria II” se apoya en el mapa curricular de la Dirección General del Bachillerato, y los programas de referencia de la Subsecretaría de Educación Media Superior, articulando los aprendizajes de Literatura e Inglés, que desarrollan competencias genéricas y disciplinares básicas de los campos de conocimiento de Comunicación y Humanidades.

El TBC es un servicio educativo de Bachillerato General que organiza su plan curricular a partir de módulos interdisciplinarios que, de forma articulada, integran aprendizajes de dos o más asignaturas.

Los elementos que conforman el presente programa de estudios están fundamentados en el Marco Curricular Común de la Educación Media Superior¹ de cada campo disciplinar, que integran los ejes, componentes y contenidos centrales, así como los aprendizajes esperados y contenidos específicos señalados para el Bachillerato General. **En el caso de los contenidos específicos, se consideran los conocimientos, las habilidades y las actitudes que las y los docentes deben desarrollar en el estudiantado.**

La visión modular del programa de estudio² permite que a partir de un problema eje, las y los estudiantes comprendan y apliquen aprendizajes de las diferentes disciplinas que integran el módulo para resolver la problemática planteada, requiere de su participación constante, ya que los ubica como protagonistas de su aprendizaje, así como del trabajo grupal,

¹ SEP, 2017, *Planes de Estudio de Referencia del Marco Curricular Común de la Educación Media Superior*, SEP, México, 894 pp. <http://goo.gl/MChwHP> [recuperado el 26 de octubre del 2018].

² Arbesú García, María Isabel, 1996, “El sistema modular Xochimilco” en Fuentes Hernández, César E. (editor), *El sistema modular, la UAM-X y la universidad pública*, Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco (UAM-X), México, pp. 9-25, <https://goo.gl/EnXZJm> [consultado el 26 de octubre del 2018].

Padilla Arias, Alberto, 2012, “El sistema modular de enseñanza: una alternativa curricular de educación superior universitaria en México” en *Revista de Docencia Universitaria*, vol. 10, núm. 3, octubre-diciembre, México, pp. 71-98, <https://goo.gl/2R6Qj8> [consultado el 26 de octubre del 2018].

de la aplicación del conocimiento a problemas vinculados con la realidad; por otra parte, favorece la investigación, la transversalidad y la interdisciplinariedad. Con los módulos se sustituye la forma tradicional de enseñar por disciplinas en la que los saberes se analizan de manera separada. Esta estrategia implica priorizar la comprensión y la aplicación del conocimiento.

En este sentido, la práctica educativa que se requiere desarrollar es a partir de estrategias del aprendizaje situado tales como: **aprendizaje basado en proyectos, aprendizaje basado en problemas y análisis de casos**, entre otras. En el sistema modular el estudiantado funge como investigador y constructor de su aprendizaje, para lo cual las y los docentes son quienes deben ser conocedores de su área disciplinar, diseñarán, guiarán y facilitarán estrategias de enseñanza-aprendizaje que permitan al alumnado conseguir el perfil de egreso de la EMS.

Bajo este enfoque se tendrá que impulsar al estudiantado hacia la práctica de métodos de aprendizaje tendientes a utilizar el conocimiento científico, humanístico y social para transformar su entorno, participar en la resolución de problemáticas del contexto, desarrollar seguridad personal, así como la capacidad para la búsqueda y selección de información con actitud crítica, independiente y responsable.

Para la implementación de las estrategias de enseñanza y aprendizaje, el programa de estudios aporta elementos que pueden ser utilizados como punto de partida. De este modo, además del propósito general que constituye una explicación de la aspiración que orienta al quehacer educativo y que expresa los aspectos deseables o que se quieren conseguir, se cuenta con elementos como la enunciación de un problema eje, en torno al cual se sugiere plantear la problemática a tratar. El problema eje expresado en términos generales con la intención de que cada docente pueda realizar la adecuación según las condiciones de la comunidad en que labora.

Cada módulo establece de manera explícita las competencias genéricas, disciplinares y habilidades socioemocionales (HSE)³ que deben impulsarse a fin de contribuir al perfil de egreso de la Educación Media Superior, al tiempo que da cumplimiento a la finalidad esencial del bachillerato que es “el desarrollo integral de los estudiantes, fomentando el

³ Las 6 HSE de primer nivel de Construye T (que a su vez agrupan a 18 HSE de segundo nivel), serán secuenciadas a través de los seis semestres de la EMS, de tal forma que en cada uno de los semestres de EMS se dé prioridad a una de estas HSE. Secretaría de Educación Pública (SEP). *Las habilidades socioemocionales (HSE) en el nuevo modelo educativo: Incorporación al nuevo currículo de Educación Media Superior (EMS)*. México. http://www.construye-t.org.mx/resources/pdf/t-presenciales/PPT_SEP.pdf?v=1 [recuperado el 26 de octubre de 2018].

desarrollo de valores, habilidades y competencias para mejorar su productividad y competitividad al insertarse en la vida económica; al tiempo que establece la necesidad de fortalecer el acceso y la permanencia en el sistema de enseñanza media superior, brindando una educación de calidad orientada al desarrollo de competencias”⁴. A la par, se consideran los objetivos del Bachillerato General que expresan las siguientes intenciones formativas: ofrecer una cultura general básica que comprenda aspectos de la ciencia, de las humanidades y de la técnica; a partir de la cual se adquieran los elementos fundamentales para la construcción de nuevos conocimientos; proporcionar los saberes, los métodos, las técnicas y los lenguajes necesarios para ingresar a estudios superiores y desempeñarse en éstos de manera eficiente, a la vez que se desarrollan las habilidades y actitudes esenciales para la realización de una actividad productiva socialmente útil.

Aunado a ello, el presente programa de estudios incluye la mención de enfoques transversales, en virtud de que la Educación Media Superior debe favorecer la convivencia, el respeto a los derechos humanos y la responsabilidad social, el cuidado de las personas, el entendimiento del entorno, la protección del medio ambiente, la puesta en práctica de habilidades productivas para el desarrollo integral de los seres humanos. Los enfoques transversales, según Figueroa de Katra⁵, enriquecen la labor formativa de manera tal que conectan y articulan los saberes de los distintos sectores de aprendizaje que dotan de sentido a los conocimientos disciplinares, con los temas y contextos sociales, culturales y éticos presentes en su entorno; buscan mirar toda la experiencia escolar como una oportunidad para que los aprendizajes integren sus dimensiones cognitivas y formativas, favoreciendo de esta forma una educación incluyente y con equidad. Dichos enfoques, que se verán concretados en las actividades de enseñanza-aprendizaje, deberán tener relación con los grupos de aprendizajes esperados desarrollados en las unidades que integran los módulos. Los enfoques transversales a desarrollar en el TBC son:

- **Enfoque transversal social:** abarca temas relacionados con la educación moral, cívica y para la paz (derechos humanos), equidad de género, interculturalidad, lenguaje no sexista, vialidad, temas propios de la comunidad, orientación al bien común, desarrollo de mi comunidad y educación financiera, entre otros.
- **Enfoque transversal ambiental:** con temáticas como respeto a la naturaleza, uso racional de recursos naturales, sustentabilidad y reciclaje.
- **Enfoque transversal de salud:** hace referencia a temas de educación integral en sexualidad, cuidado de la salud, drogadicción, habilidades socioemocionales y conocimiento integral del cuerpo humano, etc.

⁴ SEP, 2008, “Acuerdo no. 444 por el que se establecen las competencias que constituyen el Marco Curricular Común del Sistema Nacional del Bachillerato”.

⁵ Figueroa de Katra, Lyle, 2005, “Desarrollo curricular y transversalidad” en *Revista Internacional Educación Global*, vol. 9, Asociación Mexicana para la Educación Internacional, México, pp. 41-46. <https://goo.gl/PFS9q2> [recuperado el 26 de octubre del 2018].

- **Enfoque transversal de habilidades lectoras:** integrados por temas tales como fomento a la lectura, literacidad, comprensión lectora, lecto-escritura, lectura de textos comunitarios o lenguas nativas.
- **Enfoque emprendedor:** desarrolla temas relacionados con el liderazgo, toma de decisiones, resolución de problemas y trabajo en equipo.

En el desarrollo de cada unidad de aprendizaje se incluyen una serie de preguntas guía que tienen la intención de detonar la reflexión en torno a los conocimientos previos, pero también despertar el interés y orientar el proyecto formativo.

Es importante mencionar que en el TBC la evaluación se entiende como un proceso continuo y fundamentalmente formativo que, enfrenta a las y los jóvenes bachilleres a retos del mundo real, que para resolverlos requieren aplicar conocimientos, habilidades y destrezas pertinentes y relevantes⁶. Evaluar una habilidad por separado o la retención de un hecho no refleja con eficacia las habilidades y aptitudes de las y los estudiantes. Para evaluar con precisión lo que una persona ha aprendido, el método utilizado debe considerar sus habilidades y aptitudes colectivas⁷. Entre las formas que puede adoptar la evaluación del aprendizaje y que deben impulsar las y los docentes del TBC, están la autoevaluación, que es cuando el propio estudiante evalúa su desempeño; la heteroevaluación, donde un agente externo es quien evalúa el desempeño; y la coevaluación, en la que el grupo implicado en el aprendizaje es quien se evalúa.

Como herramienta indispensable se requiere de la elaboración de un portafolio de evidencias que le permitirá al estudiantado y al personal docente una evaluación continua a lo largo del semestre y que constituirá el elemento central de la evaluación final del curso.

El programa de estudios aporta orientaciones para la evaluación, a través de una matriz de valoración para cada unidad -como se muestra en el ejemplo- que ayuda a determinar el nivel del logro o desempeño. En la columna “Criterio”, se establece un elemento de referencia, de los diversos que se pueden considerar y que se derivan de los aprendizajes esperados; para poder identificar los aspectos o criterios a evaluar hay que retomar los contenidos específicos, es decir, los conocimientos, las habilidades y las actitudes. Las demás columnas a la derecha establecen los niveles de logro o desempeño de cada uno de los criterios de acuerdo a una metodología centrada en la evaluación de competencias y un enfoque socioformativo, además, con base en los grados de desempeño de la taxonomía de Marzano. La matriz de

⁶ Guba, Egon y Lincoln, Ivonne citados en Dirección General de Bachillerato, 2011, *Lineamientos de evaluación del aprendizaje*, México, SEP, p. 40. <http://goo.gl/Q1szj8> [recuperado el 26 de octubre del 2018]

⁷ *Idem*

evaluación identifica los niveles como: “Necesita mejorar”, indica que el alumno no logró alcanzar un mínimo satisfactorio; “Resolutivo”, un nivel de desempeño básico; “Autónomo”, un nivel de desempeño alto y suficiente para el perfil de egreso del Telebachillerato Comunitario; y “Estratégico”, un nivel de desempeño sobresaliente. **La matriz de valoración que se ofrece aquí es una referencia, no es prescriptiva ni agota todos los criterios o aspectos que se puedan evaluar en cada una de las unidades.** Carece de ponderación, porque busca orientar la práctica docente a una evaluación continua enfocada en las competencias, por lo que no debe reemplazar el diseño de instrumentos que las y los docentes realizan para evaluar a su estudiantado.

ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN CONTINUA MATRIZ DE VALORACIÓN				
Criterio	Necesita mejorar	Resolutivo	Autónomo	Estratégico
Elementos estructurales del género narrativo.	Enlista los elementos estructurales del género narrativo.	Reconoce los elementos estructurales del género narrativo.	Explica los elementos estructurales del género narrativo.	Utiliza los elementos estructurales del género narrativo en la producción de un texto.
Pasado del verbo to be. Gramática. (Past of verb to be. Grammar.)	Identifica los elementos de la estructura gramatical del pasado del verbo to be.	Diferencia los elementos de la estructura gramatical del pasado del verbo to be.	Produce oraciones utilizando la estructura gramatical correcta del pasado del verbo to be.	Produce oraciones utilizando la estructura gramatical correcta del pasado del verbo to be y las plantea en diferentes contextos.

Una premisa fundamental de la enseñanza en el TBC es ayudar a las y los estudiantes a convertirse en autónomos y más aún, en estratégicos. Es decir, que desarrollen la habilidad de reflexionar sobre su propio proceso de aprendizaje (metacognición), y sean capaces del autoconocimiento y la autorregulación. Por lo anterior, en el TBC se establece una carga horaria para la mediación docente y para el estudio independiente.

Cortés Ortiz refiere al estudio independiente (EI) como el “proceso dirigido a la formación de un estudiante autónomo capaz de aprender a aprender; consiste en desarrollar habilidades para el estudio, establecer metas y objetivos educativos basados en el reconocimiento de las debilidades y fortalezas del individuo, mismas que responderán a las necesidades y

expectativas de cada uno”⁸. Es decir, el estudio independiente es un proceso que, con ayuda de las y los docentes, permitirá que las y los estudiantes desarrollen el autoconocimiento, la autorregulación para la toma de decisiones, la autonomía de pensamiento, de organización, de administración del tiempo y de los aprendizajes a lograr. Un aspecto fundamental para que el estudio independiente sea eficaz es la aplicación de las técnicas de aprendizaje, que las y los docentes deben enseñar al estudiantado para aprender e integrar conocimientos.

El estudio independiente, como su nombre lo dice, **no requiere de la presencia del profesorado** y puede ser llevado a cabo de forma individual o en grupo como actividades adicionales a las desarrolladas en el aula, dentro o fuera del centro educativo. El tipo de actividades de aprendizaje que se diseñan para este fin orientan a la búsqueda de información, al aprendizaje de conceptos, a la preparación de trabajos, etc., que serán retomados en clase para aplicarlos en el desarrollo del proyecto, en el análisis del problema o del caso, como lo sugiere la metodología de la “clase invertida”⁹.

Para que las aspiraciones del TBC sean posibles, el **rol docente** dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, tiene un papel fundamental, como lo establece el Acuerdo Secretarial 447¹⁰, ya que es el profesorado quien facilita el proceso educativo al diseñar actividades significativas que promueven el desarrollo de las competencias (conocimientos, habilidades y actitudes); propicia un ambiente de aprendizaje que favorece el desarrollo de habilidades socioemocionales del estudiantado, tales como la confianza, seguridad, autoestima, entre otras; utiliza estrategias para que el conocimiento adquirido se convierta en un estímulo para buscar nuevos y mayores retos de aprendizaje; fomenta el pensamiento crítico y reflexivo para que los educandos sean sujetos participativos en la sociedad democrática. A partir del contexto, planea actividades de aprendizaje que permitan la transversalidad entre las áreas de conocimiento, favoreciendo el uso de las herramientas tecnológicas de la información y la comunicación de las que se dispongan; así como el diseño de instrumentos de evaluación que atiendan al enfoque por competencias. En el Telebachillerato Comunitario, la intervención directa del profesorado con las y los estudiantes se identifica como mediación docente (MD).

⁸ Cortés Ortiz, María del Rocío de los Ángeles, 2009, “La educación a distancia y el estudio independiente” en *Revista E-Formadores*, núm. 1, Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa (ILCE), México, p. 3.

⁹ Clase invertida o *flipped classroom* constituye un modelo pedagógico en el que el aprendizaje se da fuera del aula, por ejemplo, en casa, biblioteca, sala de cómputo, etc. Este modelo impulsa el estudio independiente, al mismo tiempo que hace la enseñanza más dinámica y atractiva. Más información en <http://goo.gl/1GX2oM>

¹⁰ SEP, 2008, “Acuerdo número 447 por el que se establecen las competencias docentes para quienes impartan educación media superior en la modalidad escolarizada” en *Diario Oficial de la Federación*, 29 de octubre, t. DCLXI, no. 22, México, pp. 225-228.

<http://goo.gl/xW8stP> [recuperado el 26 de octubre del 2018]

Al ser tres los docentes que interactúan para la formación del estudiantado, el **trabajo colegiado** se convierte en una herramienta fundamental que les permitirá diseñar estrategias y actividades para afrontar no sólo los aspectos disciplinares, sino también aquellos psicopedagógicos y de convivencia a fin de potenciar los logros de las y los estudiantes en su papel como gestores autónomos de su propio aprendizaje, promoviendo la participación creativa de las nuevas generaciones en los ámbitos social, laboral, cultural y económico, reforzar el proceso de formación de la personalidad, construir un espacio valioso para la adopción de valores y el desarrollo de actitudes positivas para la vida.

ENFOQUE DEL MÓDULO

El módulo “Producción y Apreciación Literaria II” se apoya en el mapa curricular de la Dirección General del Bachillerato, **y en los Programas de Referencia de la Subsecretaría de Educación Media Superior**, articulando los aprendizajes de Literatura e Inglés para desarrollar competencias genéricas y disciplinares básicas de los campos de conocimiento de Comunicación y Humanidades. Es conveniente aclarar que la incorporación de competencias disciplinares del campo de Humanidades responde al enfoque que el programa de referencia incorpora a la materia de literatura. A diferencia del programa anterior que se enmarcaba en un claro enfoque comunicativo, ahora se busca que la literatura sea un medio para la formación personal y social, se propone la experiencia literaria en Comunidad de investigación como forma de trabajo, se favorece la iniciación del estudiantado como lectores y productores de literatura. Los contenidos llevan a hacer un recorrido por la producción literaria como algo ligado a la experiencia de la humanidad, lo que permite identificar la relación entre obra literaria y situaciones sociales, de manera que haya una interpretación de lo que se lee para reflexionar sobre lo que se vive.

Por otro lado, las habilidades que corresponden al aprendizaje del inglés se encuentran relacionadas con los aspectos centrales de las temáticas que se desarrollan en literatura, buscando que las y los estudiantes utilicen los conocimientos adquiridos en los semestres anteriores e incorporen nuevos aprendizajes que les permitan mejorar su comprensión lectora en esta lengua, expresarse correctamente de manera escrita y oral produciendo textos breves.

Tiene dos propósitos; por un lado, abordar la literatura como una forma de comunicación con códigos y funciones del lenguaje propios, así como un objeto de experiencia estética. Por el otro, motivar al estudiantado a que se apropie de la literatura a través la producción de textos que expresen plásticamente sus puntos de vista, experiencias y preocupaciones.

Esta propuesta busca mejorar la calidad del nivel educativo y aprovechar las competencias comunicativas adquiridas en los módulos “Proceso Comunicativo I” y “Proceso Comunicativo II”. De este modo, el estudiantado continuará desarrollando los aprendizajes necesarios para la expresión correcta de sus intereses y necesidades, en español e inglés, a través de la reflexión y apropiación de las prácticas literarias. Durante este módulo, se espera que el alumnado conozca y aplique herramientas conceptuales en la interpretación, comprensión y análisis de textos literarios de distintas épocas históricas.

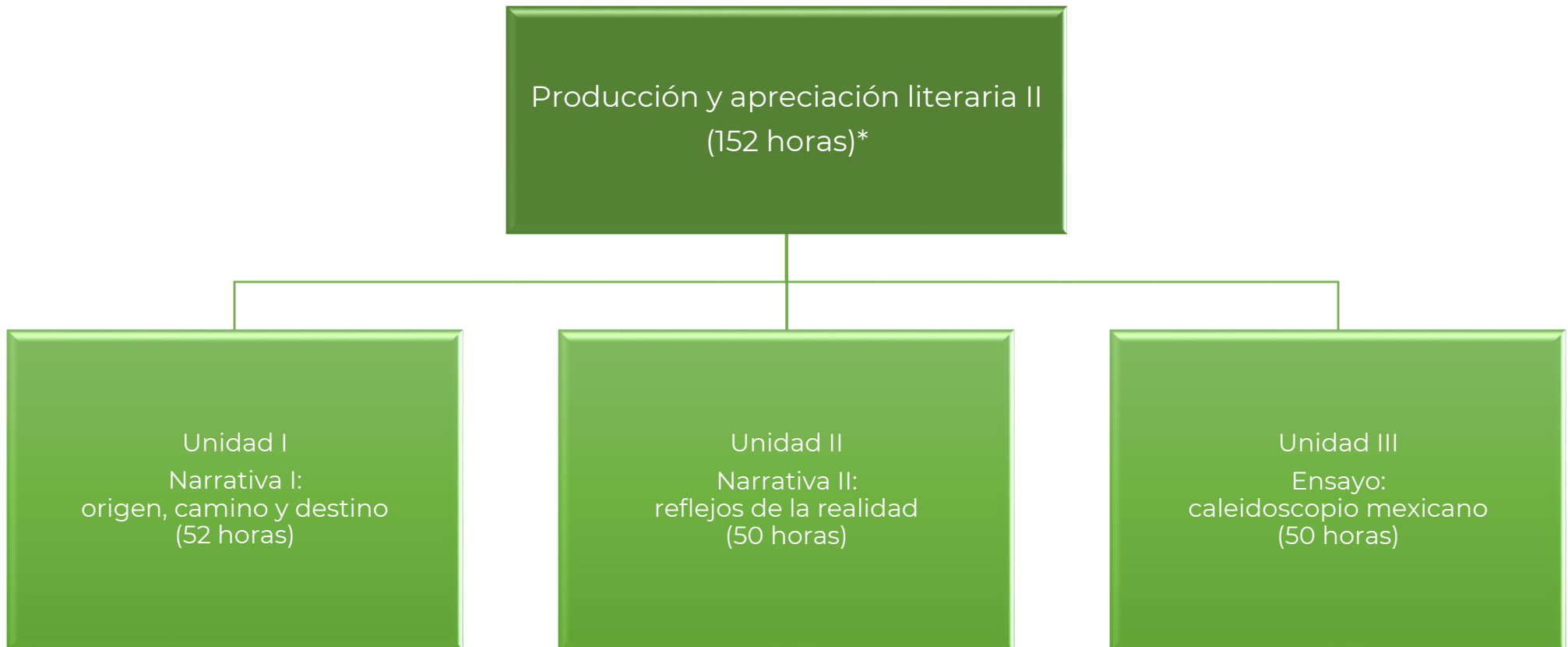
La Unidad I. “Narrativa I: origen, camino y destino” aborda el género narrativo como vehículo de expresión de eventos ficticios, a través del análisis y comparación de textos literarios de distintos subgéneros y épocas, rastreando aquellos

elementos que trazan el origen, camino y destino de nuestra identidad personal, local y nacional. En lengua inglesa, se desarrolla el pasado del verbo *to be* para describir acciones sucedidas en el pasado.

La Unidad II. “Narrativa II: reflejos de la realidad” expone a la novela como parte de los subgéneros narrativos, a través del análisis de una novela realista, para destacar cómo la literatura puede intentar una descripción objetiva de eventos del entorno social. En lengua inglesa, se aborda el pasado simple en inglés para narrar eventos vividos con anterioridad.

La Unidad III. “Ensayo: caleidoscopio mexicano” trata el género ensayístico como medio para expresar puntos de vista y posibles soluciones a problemáticas sociales, a través de la lectura de ensayos mexicanos del siglo XX, para identificar diversas posturas en torno a la identidad nacional. En lengua inglesa, se tratan las formas negativa e interrogativa del pasado para elaborar oraciones que den cuenta de eventos pasados y que permitan sustentar opiniones personales.

ESTRUCTURA DEL MÓDULO



*El total de horas incluye la mediación docente (MD) y el estudio independiente (EI). (pág. 2)

PROPÓSITO GENERAL DEL MÓDULO

Al finalizar el módulo, el estudiantado identificará a la narrativa como un género literario y algunos de sus subgéneros, a través del análisis de textos de algunas corrientes literarias, para reconocerla como vehículo de expresión de eventos reales o ficticios y opiniones sobre la identidad nacional. Además, utiliza en el idioma inglés la estructura del pasado del verbo to be y del pasado simple, a través de la producción de oraciones que describen eventos pasados, para expresar una opinión personal.

COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ATRIBUTOS	CLAVE	COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS	CLAVE
Se autodetermina y cuida de sí		Comunicación	
2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.		1. Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.	CDBC1
2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.	CG2.1	2. Evalúa un texto mediante la comparación de su contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.	CDBC2
2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.	CG2.2	3. Plantea supuestos sobre los fenómenos naturales y culturales de su entorno con base en la consulta de diversas fuentes.	CDBC3
2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.	CG2.3	4. Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.	CDBC4
Se expresa y se comunica		5. Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.	CDBC5
4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.		6. Argumenta un punto de vista en público de manera precisa, coherente y creativa.	CDBC6
4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.	CG4.1	7. Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en	CDBC7

COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ATRIBUTOS	CLAVE	COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS	CLAVE
		cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.	
4.2 Aplica distintas estrategias comunicativas según quienes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra y los objetivos que persigue.	GC4.2	10. Identifica e interpreta la idea general y posible desarrollo de un mensaje oral o escrito en una segunda lengua, recurriendo a conocimientos previos, elementos no verbales y contexto cultural.	CDBC10
4.3 Identifica las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas.	CG4.3	11. Se comunica en una lengua extranjera mediante un discurso lógico, oral o escrito, congruente con la situación comunicativa.	CDBC11
4.4 Se comunica en una segunda lengua en situaciones cotidianas.	CG4.4	Humanidades	
Participa con responsabilidad en la sociedad		2. Caracteriza las cosmovisiones de su comunidad.	CDBH2
10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.		6. Defiende con razones coherentes sus juicios sobre aspectos de su entorno.	CDBH6
10.1 Reconoce que la diversidad tiene lugar en un espacio democrático de igualdad de dignidad y derechos de todas las personas, y rechaza toda forma de discriminación.	CG10.1	7. Escucha y discierne los juicios de los otros de forma respetuosa.	CDBH7
10.2 Dialoga y aprende de personas con distintos puntos de vista y tradiciones culturales mediante la ubicación de sus propias circunstancias en un contexto más amplio.	CG10.2	8. Identifica los supuestos de los argumentos con los que se trata de convencer y analiza la confiabilidad de las fuentes de una manera crítica y justificada.	CDBH8
10.3 Asume que el respeto de las diferencias es el principio de integración y convivencia en los contextos local, nacional e internacional.	CG10.3	10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores frente a las diversas manifestaciones del arte.	CDBH10
		11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.	CDBH11

COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ATRIBUTOS	CLAVE	COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS	CLAVE
		12. Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación artística.	CDBH12

HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES

Colaboración.

EJE	APRENDIZAJES CLAVE COMPONENTE	CONTENIDO CENTRAL
Expandir las posibilidades de vida.	<ul style="list-style-type: none"> Reflexionar sobre sí mismo, los otros y el mundo. Interpretar y apreciar obras literarias como productos históricos y colectivos. Expresarse estética y artísticamente por medio del lenguaje. 	¿Influye la ficción literaria en mi realidad?
Identificar y evaluar críticamente creencias, acciones, valores y normas.	<ul style="list-style-type: none"> Expresarse estética y artísticamente por medio del lenguaje. Interpretar y apreciar obras literarias como productos históricos y colectivos. 	¿La literatura es el mundo de lo real o es el mundo de lo ideal?
Acercarse a contextos diferentes al propio, conocer y valorar de diversas maneras el mundo.	<ul style="list-style-type: none"> Expresarse estética y artísticamente por medio del lenguaje. Interpretar y apreciar obras literarias como productos históricos y colectivos. 	¿Tiene la literatura una misión frente a los problemas de mi sociedad?
Identificar y evaluar críticamente creencias, acciones, valores y normas.	<ul style="list-style-type: none"> Expresarse estética y artísticamente por medio del lenguaje. Interpretar y apreciar obras literarias como productos históricos y colectivos. 	¿Cuál es el impacto de la literatura en la sociedad: la crea, la destruye o la transforma?

PROBLEMA EJE

La literatura puede ser fuente de información sobre nuestro origen, el camino por donde hemos caminado, quiénes somos y hacia dónde nos dirigimos; pero también es una herramienta para proponer hacia dónde queremos dirigirnos.

ENFOQUES TRANSVERSALES

Educación cívica
Educación para la paz (derechos humanos)
Interculturalidad

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS SUGERIDAS

Aprendizaje basado en proyectos.
Aprendizaje basado en problemas.
Estudio de caso.

UNIDADES DE APRENDIZAJE QUE INTEGRAN EL MÓDULO

Unidad I. Narrativa I: origen, camino y destino.
Unidad II. Narrativa II: reflejos de la realidad.
Unidad III. Ensayo: caleidoscopio mexicano.

DESARROLLO DE UNIDADES

UNIDAD DE APRENDIZAJE

I

NOMBRE DE LA UNIDAD	MD	EI
Narrativa I: origen, camino y destino	33	19

COMPETENCIAS GENÉRICAS	COMPETENCIAS DISCIPLINARES	HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES
C.G.2.1, C.G.2.2, C.G.2.3, C.G.4.1, C.G.4.2, C.G.4.3, C.G.4.4, C.G.10.1, C.G.10.2, C.G.10.3.	CDBC1, CDBC2, CDBC4, CDBC7, CDBC10, CDBC11, CDBH2, CDBH7, CDBH10, CDBH11, CDBH12.	Colaboración

PROPÓSITO DE LA UNIDAD	PREGUNTAS GUÍA
Al finalizar la unidad, el estudiantado conoce las características del género narrativo y de algunos de sus subgéneros, a través del análisis de mitos y leyendas prehispánicas; cuentos de la generación del medio siglo y gótico; y una fábula neoclásica, para reflexionar cómo la ficción literaria influye en la conformación de una identidad local y nacional. Además, comprende la estructura del pasado del verbo to be en inglés, a través de la producción de oraciones en diferentes contextos, para expresar eventos finalizados.	<p>¿Por qué decimos que hay leyendas del fútbol, de la lucha libre, del boxeo o de otro deporte?</p> <p>¿Qué entiendes cuándo tus amigos te dicen “eres puro cuento” o “eres puro mito”?</p> <p>¿Son reales los extraterrestres, los duendes, los <i>aluxes</i>, los <i>chaneques</i> y las hadas?</p> <p>Where was the origin of the Legend of Sleepy Hollow? (¿Cuál fue el origen la Leyenda del Jinete sin Cabeza?)</p> <p>When was the story of the Headless Horseman and Sleepy Hollow born? (¿Cuándo nació la historia del Jinete sin Cabeza y Sleepy Hollow?)</p> <p>Who was the Headless Horseman? (¿Quién fue el Jinete sin Cabeza?)</p>

APRENDIZAJES ESPERADOS

- Distingue los elementos estructurales externos e internos del género narrativo.
- Identifica algunas temáticas que aborda la narrativa.
- Conoce las características de algunos subgéneros narrativos: mito, leyenda, fábula y cuento.
- Identifica las características de las corrientes literarias: prehispánica, generación del medio siglo y gótica.
- Analiza cómo un mito y una leyenda prehispánicas y un cuento de la generación del medio siglo contribuyen a la conformación de una identidad local y nacional.
- Compara cómo se expresan eventos ficticios en una fábula neoclásica y un cuento gótico.
- Utiliza los elementos estructurales de los subgéneros narrativos abordados en la producción de un mito, una leyenda, una fábula o un cuento.
- **Distingue en un texto narrativo la estructura en inglés del pasado del verbo to be.**
- **Crea oraciones afirmativas, interrogativas o negativas en inglés, del pasado del verbo to be, usando la estructura gramatical correcta para describir acontecimientos finalizados.**

CONTENIDOS CENTRALES

CONOCIMIENTOS	HABILIDADES	ACTITUDES
Origen y características del género narrativo.	Reconoce el origen, desarrollo y elementos estructurales del género narrativo.	Se comunica de manera asertiva y empática.
Temas de la narrativa: ciencia ficción, policiaca, terror, romance y fantasía, entre otros.	Identifica algunas de las temáticas que aborda la narrativa.	Se muestra sensible a las emociones y condiciones de los demás.
Elementos estructurales del género narrativo: <ul style="list-style-type: none"> • Externo: época literaria, contexto histórico y biografía del autor. • Interno: narrador, personajes, espacialidad, temporalidad y ordenación de los hechos. 	Categoriza y compara los subgéneros de la narrativa. Reconoce las características de los subgéneros narrativos en la lectura de diversos textos.	Muestra flexibilidad y apertura a diferentes puntos de vista.
Subgéneros narrativos: mito, fábula, leyenda y cuento.	Identifica las características de las corrientes prehispánica, generación del medio siglo y gótica.	Contribuye a la generación de ambientes incluyentes.

CONTENIDOS CENTRALES		
CONOCIMIENTOS	HABILIDADES	ACTITUDES
<p>Corrientes literarias</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prehispánica: <ul style="list-style-type: none"> ○ Periodo, visión, estilos, temas y principales exponentes. ○ Lecturas sugeridas: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Mitos y leyendas: ▪ Mexicas: mito del quinto sol y leyenda de la fundación de México Tenochtitlán. ▪ Mayas: mito de la creación del hombre en el Popol Wuj (Popol Vuh) y la leyenda de la fundación de Uxmal. • Generación del medio siglo: <ul style="list-style-type: none"> ○ Periodo, visión, estilos, temas y principales exponentes. ○ Lecturas sugeridas: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cuento: “La muerte del tigre” de Rosario Castellanos. • Neoclasicismo: <ul style="list-style-type: none"> ○ Lectura sugerida: ○ Fábula: “El congreso de los ratones” de Félix María Samaniego. • Gótica: <ul style="list-style-type: none"> ○ Periodo, visión, estilos, temas y principales exponentes. ○ Lecturas sugeridas: 	<p>Recupera los aprendizajes adquiridos sobre la corriente neoclásica en el módulo <i>Producción y apreciación literaria I</i>.</p> <p>En las lecturas sugeridas o elegidas por el docente, identifica los elementos estructurales del género narrativo y compara las particularidades de las corrientes literarias prehispánica, generación del medio siglo, neoclásica y gótica.</p> <p>Emplea el género narrativo para producir un texto literario en alguno de sus subgéneros.</p> <p>Emplea en inglés, oraciones afirmativas, negativas e interrogativas usando el pasado del verbo “to be” y expresiones de tiempo adecuadas, para describir eventos finalizados.</p> <p>Reconoce en inglés, elementos del pasado del verbo “to be” presentes en la narrativa de un texto de una cultura distinta a la suya.</p>	

CONTENIDOS CENTRALES		
CONOCIMIENTOS	HABILIDADES	ACTITUDES
<p>o Cuento: “El llamado de Cthulhu” de H. P. Lovecraft.</p> <p>Gramática inglesa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Past of verb “to be” and its affirmative, negative and interrogative forms. (pasado del verbo “to be” y sus formas afirmativa, negativa e interrogativa). • Suggested reading: “The ghost of the soldier” in “The legend of Sleepy Hollow” Washington Irving, pp. 6-8. (Lectura sugerida: “El fantasma del soldado” en “La leyenda del jinete sin cabeza” de Washington Irving, pp. 6-8.) <p>Vocabulario inglés:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Time expressions: last week, last day, yesterday, the day before yesterday, a long time ago, two months ago. (Expresiones de tiempo: la semana pasada, el día anterior, ayer, antier, hace mucho tiempo, hace dos meses.) • Contractions: Was–was not–wasn’t, were–were not–weren’t. 		

**ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN CONTINUA
MATRIZ DE VALORACIÓN**

Criterio	Necesita mejorar	Resolutivo	Autónomo	Estratégico
Elementos estructurales del género narrativo.	Enlista los elementos estructurales del género narrativo.	Reconoce los elementos estructurales del género narrativo.	Explica los elementos estructurales del género narrativo.	Utiliza los elementos estructurales del género narrativo en la producción de un texto.
Subgéneros narrativos.	Identifica los subgéneros narrativos.	Describe los subgéneros narrativos.	Compara los subgéneros narrativos.	Ejemplifica los subgéneros narrativos.
Corrientes literarias: prehispánica, generación del medio siglo y gótica.	Define los elementos que constituyen las corrientes literarias prehispánica, generación del medio siglo y gótica.	Diferencia los elementos que constituyen las corrientes literarias prehispánica, generación del medio siglo y gótica.	Analiza los elementos que constituyen las corrientes literarias prehispánica, generación del medio siglo y gótica.	Explica los elementos que constituyen las corrientes literarias prehispánica, generación del medio siglo y gótica.
Pasado del verbo “to be”. Gramática. (Past of verb to be. Grammar.)	Identifica los elementos de la estructura gramatical del pasado del verbo “to be”.	Diferencia los elementos de la estructura gramatical del pasado del verbo “to be”.	Produce oraciones utilizando la estructura gramatical correcta del pasado del verbo “to be”.	Produce oraciones utilizando la estructura gramatical correcta del pasado del verbo “to be” y las plantea en diferentes contextos.
Pasado del verbo “to be”. Habilidades de comprensión. (Past of verb “to be”. Skills of comprehension.)	Reconoce oraciones en las que se utiliza el pasado del verbo “to be” en un texto narrativo en inglés.	Distingue las conjugaciones del pasado del verbo “to be” en oraciones identificadas en un texto narrativo en inglés.	Comprende el porqué de la conjugación del pasado del verbo “to be” en las oraciones identificadas en un texto narrativo en inglés.	Deduce el significado de la oración en pasado del verbo “to be”.

FUENTES DE CONSULTA BÁSICA

Cacho Ortega, María Fernanda y Cacho Ortega, Tamara, 2015, Literatura I, SEP, México, 382 pp.

Garduño Morales, Emma y Pérez Arriaga, Leticia, 2015, Literatura II, SEP, México, 216 pp.

Torres Armenta, Maricruz, 2015, Lengua adicional al español III, SEP, México, 255 pp.

FUENTES DE CONSULTA COMPLEMENTARIA

British Council, 2019, *Learning English Kids*, Reino Unido de la Gran Bretaña e Irlanda del Norte, British Council, <http://bit.ly/2JCBUUp> [consultado el 2 de mayo del 2019].

Castellanos, Rosario, 1957, “La muerte del Tigre” en *La palabra y el hombre*, México, Universidad Veracruzana, enero-marzo, pp. 79-88. <https://goo.gl/eaWyTX> [consultado el 23 de agosto del 2019].

Colop, Sam, 2008, *Popol Wuj*, Guatemala, Cholsamaj, pp. 21-41 y 127-138. <http://bit.ly/2HrOCTd> [consultado el 23 de agosto del 2019].

García, Ángel (ed.), 2013, “El congreso de los ratones” en *Fabulas de Samaniego*, Colombia, Instituto Distrital de las Artes, p. 26. <http://bit.ly/2ZjoBao> [consultado el 23 de agosto del 2019].

Huchim Herrera, José, 2006, *La leyenda del enano y el gobernante*, Estados Unidos de América, Smithsonian National Museum of the American Indian, 1 pp. <https://s.si.edu/2zoP9bc> [consultado el 23 de agosto del 2019].

ISLCollective Ltd., 2019., *ISLCollective*, Hungría, ISLCollective Ltd., <http://bit.ly/2JCX3EL> [consultado el 2 de mayo del 2019]

Learning English, s.f., *Read, Listen & Learn*, Estados Unidos de América, Learning English. <https://bit.ly/2sEvem7> [consultado el 23 de agosto del 2019].

León-Portilla, Miguel (ed.), “Algunos textos indígenas sobre el pasado Azteca” en *Antología. De Teotihuacán a los Aztecas. Fuentes e interpretaciones históricas*, México, Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), pp. 157-160. <http://bit.ly/2m290tf> [consultado el 23 de agosto del 2019]

León-Portilla, Miguel (ed.) “Origen del nuevo sol en Teotihuacán” en *Antología. De Teotihuacán a los Aztecas. Fuentes e interpretaciones históricas*, México, UNAM, pp. 57-61. <http://bit.ly/2lXwFec> [consultado el 23 de agosto del 2019].

FUENTES DE CONSULTA COMPLEMENTARIA

Lovecraft, H.P., 2019, *El llamado de Cthulhu*, México, SEP, 24 pp. <http://bit.ly/2mhUIEQ> .

Macmillan Education eBooks, 2014, "The ghost of the soldier" in *The Legends of Sleepy Hollow and Rip Van Winkle*, Reino Unido, Macmillan Education eBooks, pp..6-8. <https://bit.ly/33Q6Ezb> [consultado el 23 de agosto de 2019].

Mediz Bolio, Antonio, 1922, "Libro cuarto. Este es el libro de Uxmal y del Rey Enano" en *La tierra del faisán y del venado*, Argentina, Contreras y Sanz Editores, pp. 109-134. <http://bit.ly/2mfIXOf> [consultado el 23 de agosto del 2019].

UNIDAD DE APRENDIZAJE

II

NOMBRE DE LA UNIDAD	MD	EI
Narrativa II: reflejos de la realidad	32	18

COMPETENCIAS GENÉRICAS	COMPETENCIAS DISCIPLINARES	HABILIDADES SOCIEMOCIONALES
C.G.2.1, C.G.2.2, C.G.2.3, C.G.4.1, C.G.4.2, C.G.4.3, C.G.4.4, C.G.10.2.	CDBC1, CDBC2, CDBC4, CDBC7, CDBC10, CDBC11, CDBH10, CDBH11, CDBH12.	Colaboración

PROPÓSITO DE LA UNIDAD	PREGUNTA(S) GUÍA
Al finalizar la unidad, el estudiantado identifica las características de la novela, a través de la lectura de un texto de la corriente realista, para reconocer cómo el género narrativo también puede describir objetivamente la realidad de su entorno social. Además, comprende la estructura del pasado simple en inglés y diferencia los verbos regulares e irregulares, a través de la producción de oraciones en diferentes contextos, para describir experiencias vividas.	<p>¿Qué es lo que te atrapa de una telenovela? ¿Por qué se dice que una telenovela “está buena”? ¿Con qué personaje de alguna telenovela te identificas?</p> <p>Did you imagine yourself as a protagonist of a novel in the past? (¿Te imaginaste como protagonista de una novela en el pasado?)</p> <p>How did you tell your friends about your last vacations? (¿Cómo le contaste a tus amigos lo que te pasó en las vacaciones pasadas?)</p>

APRENDIZAJES ESPERADOS

- Identifica la novela como subgénero narrativo.
- Reconoce las características de la corriente realista.
- Identifica las características del realismo en la lectura de una novela.
- Analiza cómo una novela realista ofrece descripciones objetivas de un entorno social.
- Redacta el **argumento** de una novela que describa objetivamente un evento de su entorno social y que cuente con los elementos estructurales del género narrativo, la cual podría desarrollarse como actividad extra-escolar.
- Reconoce la versatilidad del género narrativo para expresar eventos ficticios o reales, basándose en los aprendizajes de las unidades I y II.
- **Plantea eventos ocurridos en el pasado en inglés, haciendo uso del pasado simple con las reglas gramaticales adecuadas de los verbos regulares, y a su vez, los diferencian de los verbos irregulares.**

CONTENIDOS ESPECÍFICOS

CONOCIMIENTOS	HABILIDADES	ACTITUDES
Origen y características de la novela.	Reconoce el origen y características de la novela.	Se comunica de manera asertiva y empática.
Corriente literaria:		
<ul style="list-style-type: none"> • Realismo: <ul style="list-style-type: none"> ○ Periodo, visión, estilos y principales exponentes. ○ Lecturas sugeridas: <ul style="list-style-type: none"> ▪ El realismo en la literatura rusa: “Memorias del hombre del subsuelo” de Fédor M. Dostoievski o “La muerte de Iván Illich” de León Tolstoi. ▪ El realismo en la literatura mexicana: “Cartucho” de Nellie Campobello o “El Zarco” 	<ul style="list-style-type: none"> Identifica las características de la corriente realista. En una de las lecturas sugeridas o en aquella que elija el docente, identifica los elementos estructurales del género narrativo y distingue las particularidades de la corriente realista en el texto. Produce el argumento de una novela que describa objetivamente un evento de su entorno social. Identifica lo que se expresa en un texto: realidad o ficción. 	<ul style="list-style-type: none"> Se muestra sensible a las emociones y condiciones de los demás. Muestra flexibilidad y apertura a diferentes puntos de vista. Contribuye a la generación de ambientes incluyentes.

CONTENIDOS ESPECÍFICOS		
CONOCIMIENTOS	HABILIDADES	ACTITUDES
<p>de Ignacio Manuel Altamirano.</p> <p>Gramática inglesa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Simple past in affirmative form: rules and pronunciation of regular and irregular verbs. (Pasado simple en forma afirmativa: reglas y pronunciación de verbos regulares e irregulares). • Suggested reading: “The Door” in “The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde” Robert Louis Stevenson, pp. 10-17. (Lectura sugerida: “La puerta” en “El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde” de Robert Louis Stevenson, pp. 10-17). <p>Vocabulario inglés:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Regular and irregular verbs: <ul style="list-style-type: none"> ○ Regular: listen/listened, jump/jumped, work/worked, walk/walked, talk/talked, watch/watched, look/looked, dance/danced, study/studied, cook/cooked, brush/brushed, paint/painted, wait/waited, play/played, learn/learned. ○ Irregular: eat/ate, sing/sang, drink/drank, swim/swam, drive/drove, come/come, 	<p>Utiliza las reglas gramaticales propias de los verbos regulares en pasado simple para elaborar oraciones afirmativas en inglés.</p> <p>Distingue la diferencia en las distintas pronunciaciones de los verbos regulares en pasado simple (/id/, /t/, /d/).</p> <p>Reconoce algunos verbos irregulares y es capaz de utilizarlos en una oración en pasado simple.</p> <p>Reconoce el uso del pasado simple en una lectura del género narrativo de una cultura distinta a la suya.</p>	

CONTENIDOS ESPECÍFICOS		
CONOCIMIENTOS	HABILIDADES	ACTITUDES
<p>read/read, draw/drew, run/ran, make/made, go/went, do/did, have/had, put/put, pay/paid, take/took, sleep/slept.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verbos regulares e irregulares: <ul style="list-style-type: none"> ○ Regulares: <p>escuchar/escuchó, brincar/brincó, trabajar/trabajó, caminar/caminó, hablar/habló, observar/observó, ver/vio, bailar/bailó, estudiar/estudió, cocinar/cocinó, cepillar/cepilló, pintar/pintó, esperar/esperó, jugar/jugó, aprender/aprendió.</p> ○ Irregulares: <p>comer/comió, cantar/cantó, beber/bebió, nadar/nadó, conducir/condujo, venir/vino, leer/leyó, dibujar/dibujó, correr/corrió, hacer/hizo(elaborar/elaboró), ir/fue, hacer/hizo, tener/tuvo, poner/puso, pagar/pagó, tomar/tomó, dormir/durmió.</p> 		

**ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN CONTINUA
MATRIZ DE VALORACIÓN**

CRITERIO	Necesita mejorar	Resolutivo	Autónomo	Estratégico
Características de la novela.	Enlista las características de la novela.	Describe las características de la novela.	Distingue las características de la novela.	Explica las características de la novela.
Realismo	Define los elementos que constituyen al realismo como una corriente literaria.	Diferencia los elementos que constituyen al realismo como una corriente literaria.	Analiza los elementos que constituyen al realismo como una corriente literaria.	Explica los elementos que constituyen al realismo como una corriente literaria.
Realidad y ficción	Identifica de qué trata un texto: realidad o ficción.	Discute de qué trata un texto: realidad o ficción.	Explica de qué trata un texto: realidad o ficción.	Argumenta por qué un texto trata realidad o ficción.
Comprensión auditiva de los verbos regulares en pasado simple.	Identifica las distintas pronunciaci ones de los verbos regulares en pasado simple (/id/, /t/, /d/).	Reconoce de forma auditiva y asocia las distintas pronunciaci ones de los verbos regulares en pasado simple (/id/, /t/, /d/).	Distingue de forma auditiva pronunciaci ones de los verbos regulares en pasado simple (/id/, /t/, /d/) y es capaz de reproducirlo correctamente de manera escrita.	Comprende el significado de lo escuchado de los verbos regulares en pasado simple (/id/, /t/, /d/).
Pasado simple: estructura gramatical. (Simple past: gramatical structure.)	Identifica los elementos de la estructura gramatical del pasado simple.	Diferencia los elementos de la estructura gramatical del pasado simple.	Emplea los elementos de la estructura gramatical del pasado simple para producir oraciones sencillas en inglés.	Construye oraciones del pasado simple para expresar en inglés situaciones acontecidas en diversos contextos.

FUENTES DE CONSULTA BÁSICA

Cacho Ortega, María Fernanda y Cacho Ortega, Tamara, 2015, *Literatura I*, SEP, México, 382 pp.

Garduño Morales, Emma y Pérez Arriaga, Leticia, 2015, *Literatura II*, SEP, México, 216 pp.

Torres Armenta, Maricruz, 2015, *Lengua adicional al español III*, SEP, México, 255 pp.

Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL), 1984, “Elementos del análisis interno: argumento, tema, acción” en *Taller de lecturas literarias*, México, UANL, pp. 14-25. <http://bit.ly/2m02R0p> [consultado el 23 de agosto de 2019].

FUENTES DE CONSULTA COMPLEMENTARIA

Altamirano, Ignacio Manuel, 2013, “El zarco” en *Obra literaria*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta), pp. 419-576. <https://bit.ly/2P8W6rq> [consultado el 23 de agosto de 2019].

Campobello, Nellie, 2006, “Cartucho” en *Obra reunida*, México, Fondo de Cultura Económica (FCE), pp. 95-167. <http://bit.ly/2kpv1BO> [consultado el 23 de agosto del 2019].

Dostoievski, Fedor, 2006, *Memorias del hombre del subsuelo*, Venezuela, Fundación Editorial “El perro y la rana”, 131 pp. <https://bit.ly/2MAcNtD> [Consultado el 23 de agosto de 2019].

ISLCollective Ltd., 2019., *ISLCollective*, Hungría, ISLCollective Ltd., <http://bit.ly/2JCX3EL> [consultado el 2 de mayo del 2019]. <http://bit.ly/2JCX3EL> [consultado el 2 de mayo del 2019].

Learning english, s.f., *Read, Listen & Learn*, Estados Unidos de América, Learning english. <https://bit.ly/2sEvem7> [consultado el 23 de agosto de 2019].

Span!shD!ct [sic], s.f., *La pronunciación de los verbos regulares en pasado*, Estados Unidos de América, Curiosity Media Inc. <https://bit.ly/2Agn5Cr> [consultado el 23 de agosto de 2019].

Stevenson, Robert Louis, 2014, “The Door” in *The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde*, Italia, ELI Readers, pp. 10-17. <https://bit.ly/2xMWMaR> [consultado el 23 de agosto de 2019].

FUENTES DE CONSULTA COMPLEMENTARIA

Tolstoi, Lev, 2001, *La muerte de Ivan Ilich*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta), 85 pp.
<http://bit.ly/2zm4Qj9> [consultado el 23 de agosto del 2019].

UNIDAD DE APRENDIZAJE

III

NOMBRE DE LA UNIDAD	MD	EI
Ensayo: caleidoscopio mexicano	32	18

COMPETENCIAS GENÉRICAS	COMPETENCIAS DISCIPLINARES	HABILIDADES SOCIEMOCIONALES
C.G.2.1, C.G.2.2, C.G.2.3, C.G.4.1, C.G.4.2, C.G.4.3, C.G.4.4, C.G.4.5, C.G.10.1, C.G.10.2, C.G. 10.3.	CDBC1, CDBC2, CDBC3, CDBC4, CDBC5, CDBC6, CDBC7, CDBC10, CDBC11, CDBC12, CDBH6, CDBH7, CDBH8, CDBH10, CDBH11, CDBH12.	Colaboración

PROPÓSITO DE LA UNIDAD	PREGUNTA(S) GUÍA
Al finalizar la unidad, el estudiantado identifica las características del ensayo literario, a través de la lectura de ensayistas mexicanos del siglo XX, para expresar y comparar puntos de vista en torno a la problemática social de nuestra identidad nacional. Además, comprende la estructura gramatical interrogativa y negativa del pasado simple en inglés, a través de la producción de oraciones sobre información de eventos ya ocurridos, para dar y obtener información.	<p>¿Cómo es una persona “criticona”?</p> <p>¿Te han dicho que eres una persona “criticona”?</p> <p>¿Quién es más mexicano: Speedy González o Pedro Infante?</p> <p>¿Qué crees que piensan los extranjeros de los mexicanos?</p> <p>Do you agree or disagree with the opinion of foreigners that all Mexicans dress like charros? (¿Estás de acuerdo o en desacuerdo con la opinión de los extranjeros que todos los mexicanos vestimos como charros?)</p> <p>What did you wear yesterday? (¿Cómo te vestiste ayer?)</p> <p>Do you agree or disagree with the opinion of foreigners that all Mexicans ride horses? (¿Estás de acuerdo o en desacuerdo con la opinión de los extranjeros que todos los mexicanos montan a caballo?)</p>

APRENDIZAJES ESPERADOS

- Identifica las características que hacen del ensayo literario un subgénero narrativo.
- Valora la importancia del ensayo literario como vehículo de análisis y expresión de opiniones personales.
- Identifica los elementos característicos del ensayo mexicano del siglo XX.
- Identifica y compara los puntos de vista sobre la identidad nacional a través de algunos ensayos mexicanos del siglo XX.
- Produce un ensayo literario en el que exprese su punto de vista en torno a la identidad nacional.
- **Plantea situaciones no ocurridas en inglés, haciendo uso del pasado simple con las reglas gramaticales adecuadas.**
- **Construye cuestionamientos en inglés a situaciones hipotéticas que pudieron o no haber ocurrido en el pasado, a través del uso de la gramática correcta del pasado simple con la finalidad de obtener información.**

CONTENIDOS CENTRALES

CONOCIMIENTOS	HABILIDADES	ACTITUDES
Origen y características del ensayo literario.	Reconoce el origen y características del ensayo literario.	Se comunica de manera asertiva y empática.
Elementos característicos del ensayo literario: época, contexto histórico, biografía del autor, subjetividad, carácter dialogal, digresiones, temática libre y estructura flexible.	Identifica los elementos característicos del ensayo literario. Distingue las particularidades del ensayo mexicano del siglo XX.	Se muestra sensible a las emociones y condiciones de los demás. Muestra flexibilidad y apertura a diferentes puntos de vista.
Corriente literaria: <ul style="list-style-type: none"> • El ensayo mexicano en el siglo XX. <ul style="list-style-type: none"> ○ Características: periodo, visión, estilos, tema y principales exponentes. ○ Lecturas sugeridas: “La raza cósmica” de José Vasconcelos, “Crítica de la pirámide” de Octavio Paz, “Las etnias coloniales y el Estado 	En las lecturas sugeridas o elegidas por el docente, identifica y compara distintos puntos de vista sobre la identidad nacional expresados. Elabora un ensayo literario en el que exprese su punto de vista sobre la identidad nacional.	Contribuye a la generación de ambientes incluyentes.

CONTENIDOS CENTRALES		
CONOCIMIENTOS	HABILIDADES	ACTITUDES
<p>multiétnico” de Pablo González Casanova y “La condición posmexicana” de Roger Bartra.</p> <p>Gramática inglesa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Negative and interrogative form of simple past. (Forma negativa e interrogativa del pasado simple.) <p>Vocabulario inglés:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Auxiliar did. • Yes/No questions: Did you take any mean of transportation to arrive the school this morning?, Did you eat beans at breakfast?, Did you write an essay last semester? (Preguntas que pueden ser respondidas con sí/no: ¿Tomaste algún medio de transporte para llegar a la escuela esta mañana?, ¿Comiste frijoles en el desayuno?, ¿Escribiste algún ensayo el semestre pasado?) • Wh questions: Which mean of transportation did you take to arrive the school this morning?, Who cooked breakfast this morning?, What elements of the essay did you recognize? (Preguntas que inician con wh: ¿Cuál medio de transporte tomaste para llegar a la escuela esta 	<p>Aplica las formas gramaticales correctas que rigen al pasado simple para construir oraciones negativas e interrogativas en inglés.</p>	

CONTENIDOS CENTRALES		
CONOCIMIENTOS	HABILIDADES	ACTITUDES
<p>mañana?, ¿Quién cocinó el desayuno esta mañana?, ¿Qué elementos del ensayo reconoces?)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Clothes: Cap, hat, shirt, coat, blouse, sweater, t-shirt, jeans, skirt, gloves, scarf, socks, shoes, pants, shorts, underwear, belt, tie, sandals, tennis shoes. (Ropa: Gorra, sombrero, camisa, abrigo, blusa, suéter, playera, pantalones de mezclilla, falda, guantes, bufanda/reboso, calcetas, zapatos, pantalones, pantalones cortos, ropa interior, cinturón, corbata, sandalias, tenis.) • Means of transportation: Horse, donkey, camel, wagon, bicycle, motorcycle, car, pick-up/van/SUV, bus, train, subway, airplane, boat, Jet Ski. (Medios de transporte: Caballo, burro, camello, carreta, bicicleta, motocicleta, automóvil, camionetas, autobús, tren, metro, avión, barco, moto acuática.) 		

**ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN CONTINUA
MATRIZ DE VALORACIÓN**

CRITERIO	Necesita mejorar	Resolutivo	Autónomo	Estratégico
Características del ensayo.	Enlista las características del ensayo.	Describe las características del ensayo	Distingue las características del ensayo	Explica las características del ensayo.
Ensayo mexicano del siglo XX.	Enuncia los elementos que constituyen al ensayo mexicano del siglo XX.	Diferencia los elementos que constituyen al ensayo mexicano del siglo XX.	Analiza los elementos que constituyen al ensayo mexicano del siglo XX.	Explica los elementos que constituyen al ensayo mexicano del siglo XX.
Identidad nacional.	Reconoce las posturas en torno a la identidad nacional de algunos ensayistas mexicanos del siglo XX.	Describe las posturas en torno a la identidad nacional de algunos ensayistas mexicanos del siglo XX.	Compara las posturas en torno a la identidad nacional de algunos ensayistas mexicanos del siglo XX.	Adopta una postura personal en torno a la identidad nacional.
Pasado simple. Forma negativa. (Past simple. Negative form)	Reconoce el uso del auxiliar did not (didn't) como elemento indispensable del pasado simple en su forma negativa.	Distingue el uso del auxiliar did not (didn't) como elemento indispensable de la estructura gramatical del pasado simple en su forma negativa.	Construye oraciones en inglés, usando el pasado simple en su forma negativa con la sintaxis correcta y tomando en cuenta que el verbo principal no se conjuga.	Construye oraciones en inglés, usando el pasado simple en su forma negativa con la sintaxis correcta y las aplica en diferentes situaciones y contextos.
Pasado simple. Forma interrogativa. (Past simple. Interrogative form)	Reconoce el uso del auxiliar did como elemento indispensable del pasado simple en su forma interrogativa.	Distingue el uso del auxiliar did como elemento indispensable de la estructura gramatical del pasado simple en su forma interrogativa.	Construye oraciones en inglés, usando el pasado simple en su forma interrogativa con la sintaxis correcta y tomando en cuenta que el verbo principal no se conjuga.	Construye oraciones en inglés, usando el pasado simple en su forma interrogativa con la sintaxis correcta y las aplica en diferentes situaciones y contextos.

FUENTES DE CONSULTA BÁSICA

Béjar, Raúl y Rosales, Héctor, “Las identidades nacionales hoy. Desafíos teóricos y políticos” en *La identidad nacional mexicana como problema político y cultural. Nuevas miradas*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, pp. 15-35.

<http://bit.ly/2IRsctz> [consultado el 23 de agosto del 2019].

Cacho Ortega, María Fernanda y Cacho Ortega, Tamara, 2015, *Literatura I*, SEP, México, 382 pp.

Garduño Morales, Emma y Pérez Arriaga, Leticia, 2015, *Literatura II*, SEP, México, 216 pp.

Ortuño, Antonio, 2019, “El retorno de los *Avengers* patrios” en *El País*, España, 17 de septiembre, Grupo Editorial PRISA,

<http://bit.ly/2kOHHcP> [consultado el 17 de septiembre de 2019].

Torres Armenta, Maricruz, 2015, *Lengua adicional al español III*, SEP, México, 255 pp.

FUENTES DE CONSULTA COMPLEMENTARIA

Bartra, Roger, 2002, “La condición posmexicana” en la *Nueva Revista de Política, Cultura y Arte*, México. Unir Ediciones, <https://bit.ly/2Zodx7l> [consultado el 23 de agosto de 2019].

Ferri, Pablo, 2019, “«Los pueblos indígenas no somos la raíz de México, somos su negación constante»” en *El País*, España, 9 de septiembre, Grupo Editorial PRISA, <http://bit.ly/2IRuF7j> [consultado el 17 de septiembre de 2019].

González Casanova, Pablo, 2015, “Las etnias coloniales y el Estado multiétnico” en *De la sociología del poder a la sociología de la explotación: pensar América Latina en el siglo XXI*, México, Siglo XXI Editores, pp. 293-309. <https://bit.ly/2NmKq6K> [consultado el 23 de agosto de 2019].

ISLCollective Ltd., 2019, *ISLCollective*, Hungría, ISLCollective Ltd., <http://bit.ly/2JCX3EL> [consultado el 2 de mayo del 2019].

Learning english, s.f., *Read, Listen & Learn*, Washington, Learning english. <https://bit.ly/2sEvem7> [consultado el 23 de agosto de 2019].

FUENTES DE CONSULTA COMPLEMENTARIA

Paz, Octavio, 2015, "Posdata. Crítica de la pirámide" en *Laberinto de la soledad*, México, Fondo de Cultura Económica, pp. 259-353. <http://bit.ly/2ZBBWdS> [consultado el 23 de agosto de 2019].

Span!shD!ct [sic], s.f., *La pronunciación de los verbos regulares en pasado*. Curiosity Media Inc. Recuperado de: <https://bit.ly/2AgnCr> [consultado el 23 de agosto de 2019].

Vasconcelos José, s.f., "El mestizaje. Origen y objeto del continente. Latinos y sajones. Probable misión de ambas razas. La quinta raza o raza cósmica" en *La raza cósmica*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 31 pp. <https://bit.ly/2Jdyp6s> [consultado el 23 de agosto de 2019].

ANEXO I. ORIENTACIONES PARA LA PLANEACIÓN

Área: Comunicación Módulo: Producción y apreciación literaria II Unidad III. Ensayo: caleidoscopio mexicano

- La información presentada corresponde a la implementación de la metodología aprendizaje basado en problemas, a lo largo de la unidad III. Busca el logro de todos los aprendizajes propuestos en la misma unidad. Consta del análisis del siguiente problema:

“Todos los integrantes de la comunidad escolar poseemos una idea propia de la mexicanidad. Algunas de ellas son contradictorias y han llegado a provocar conflictos en la convivencia diaria: violencia, exclusión y discriminación. Esta situación también se puede apreciar en el contexto nacional. Hay al menos cuatro ensayistas mexicanos del siglo XX que proponen visiones diferentes sobre el origen, definición, características y porvenir de la mexicanidad. En cada una de ellas, la comunidad y nosotros ocupamos un lugar distinto, se le reconoce valor o no a nuestras tradiciones, y se contempla o no la conservación de nuestras particularidades. ¿Estamos de acuerdo con estas opiniones? ¿Cómo podemos hacernos notar en la definición de la mexicanidad? ¿Cómo es el México que queremos?”.

El grupo se dividirá en cuatro equipos, que –al finalizar la unidad- expondrán ante la comunidad los puntos de vista de estos ensayistas, apoyándose en un mapa que represente gráficamente la postura del autor que corresponda y expresando los argumentos con los cuales muestran su acuerdo o desacuerdo con estas ideas.

- A continuación, se plantea una actividad que forma parte del proyecto antes mencionado y que busca desarrollar sólo dos aprendizajes esperados.
- La actividad moviliza conocimientos, habilidades y actitudes. El contenido específico consta del conocimiento de las ideas en torno a la identidad nacional expresadas en cuatro ensayos mexicanos del siglo XX, para identificar y comparar distintos puntos de vista. Además, el modo negativo e interrogativo del pasado simple en inglés se usa para formular oraciones sobre situaciones hipotéticas sobre la mexicanidad.
- Con esta actividad se contribuye a la generación de ambientes incluyentes, al promover la flexibilidad y la apertura a puntos de vista que pueden ser incluso opuestas a los que sostiene cada estudiante.

EJE

Identificar y evaluar críticamente creencias, acciones, valores y normas.

COMPONENTE

Interpretar y apreciar obras literarias como productos históricos y colectivos.

CONTENIDO CENTRAL

¿Cuál es el impacto de la literatura en la sociedad: la crea, la destruye o la transforma?

COMPETENCIAS		HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES
GENÉRICAS	DISCIPLINARES	
	CDBC1	Conciencia Social
CG4.3	CDBC2	
CG4.4	CDBC7	
CG10.2	CDBC11	
CG10.3	CDBH7	
	CDBH8	

Aprendizaje esperado

Aprendizajes esperados: Identifica y compara los puntos de vista sobre la identidad nacional, a través de algunos ensayos mexicanos del siglo XX. Plantea situaciones no ocurridas en inglés, haciendo uso del pasado simple con las reglas gramaticales adecuadas.



Estrategia didáctica

- Aprendizaje basado en problemas.
- Fase 4: Recopilación y análisis de la información.

Habilidad

- Identifica ideas principales en cuatro ensayos mexicanos del siglo XX y compara puntos de vista sobre la identidad nacional.
- Utiliza la estructura gramatical del modo negativo del pasado simple en inglés para plantear situaciones no ocurridas.

Actitud

- El grupo es flexible ante puntos de vista opuestos entre sí y muestra apertura a posturas personales que pueden no coincidir con la suya.
- El grupo contribuye a la generación de ambientes incluyentes, a través de la discusión sobre la identidad nacional mexicana.

Conocimiento

- En grupo, se realizan una lectura y una discusión guiada de los textos de la unidad.
- Individualmente, los estudiantes elaboran un cuadro comparativo de las lecturas, en el que contrasten estos elementos:
- ¿Quién y como define lo que es mexicano?
- ¿Cómo es un mexicano para el autor?
- ¿Cuál es el origen de los mexicanos?
- ¿Cuál es el porvenir de los mexicanos?
- ¿Qué lugar ocupamos mi comunidad y yo en esta idea de México?
- According to this point of view, am I a real mexican?
- According to this point of view, which behaviours can't be considered as "mexicans"?

ANEXO II. MATRIZ DE ARTICULACIÓN DE APRENDIZAJES

MÓDULO PRODUCCIÓN Y APRECIACIÓN LITERARIA I

NO	TÍTULO	LITERATURA I					LITERATURA II				
		EJE	COMPONENTE	CONTENIDO CENTRAL	CONTENIDO ESPECÍFICO	APRENDIZAJE ESPERADO	EJE	COMPONENTE	CONTENIDO CENTRAL	CONTENIDO ESPECÍFICO	APRENDIZAJE ESPERADO
I	Poesía I: arte racional e irracional	Interactuar con los demás y en el medio con la mayor libertad y responsabilidad posibles.	Interpretar y apreciar obras literarias como productos individuales y colectivos. Expresarse estéticamente y artísticamente por medio del lenguaje.	¿Es literatura lo que escribo en las redes sociales?	1. ¿Es la Acción Poética una forma de reflexión? 2. ¿El cómic o la historieta es literatura? 3. ¿Cuál es el papel de las redes sociales en la producción y difusión de la literatura?	Apreciar y valorar, mediante el empleo de las TIC, las formas emergentes de literatura en la sociedad actual y a producir textos literarios.					
		Interactuar con los demás y en el medio con la mayor libertad y responsabilidad posibles.	*Interpretar y apreciar obras literarias como productos individuales y colectivos. *Expresar estéticamente y artísticamente por medio del lenguaje.	¿Puede ir la literatura contra las reglas establecidas?	3. Cuando escribes, ¿escribes tu mente o tu mente? La escritura automática, las imágenes insólitas y el inconsciente en el Surrealismo: André Bretón, "El verbo ser", "No ha lugar"; Leonora Carrington, "La dama oval", "La debutante"; Georges Bataille, "Eres el horror de la noche"	Identificar cuáles son las propuestas de un movimiento literario, tomando a las vanguardias literarias como caso					

NO	TÍTULO	LITERATURA I					LITERATURA II					
		EJE	COMPONENTE	CONTENIDO CENTRAL	CONTENIDO ESPECÍFICO	APRENDIZAJE ESPERADO	EJE	COMPONENTE	CONTENIDO CENTRAL	CONTENIDO ESPECÍFICO	APRENDIZAJE ESPERADO	
		Interactuar con los demás y en el medio con la mayor libertad y responsabilidad des posibles.	*Interpretar y apreciar obras literarias como productos individuales y colectivos. *Expresar estética y artísticamente por medio del lenguaje.	¿Puede ir la literatura contra las reglas establecidas?	1. ¿Cuál es la relación entre lo feo, lo apocalíptico y lo grotesco con la poesía de Georg Trakl ("Canción del solitario", "A un muerto prematuro", "Humanidad", "En el este") o de Else Lasker Schüller ("Mi piano azul", "En tus ojos")? 2. ¿De qué manera Guillaume Apollinaire rompe con las estructuras clásicas de la poesía en "La paloma apuñalada y el surtidor", "Espejo" y "La lluvia"?	Identificar cuáles son las propuestas de un movimiento literario, tomando a las vanguardias literarias como caso						
II	Poesía II: la plasticidad del lenguaje	Acercarse a contextos diferentes al propio, conocer y valorar de diversas maneras el mundo.	Expresa estética y artísticamente por medio del lenguaje. Interpretar y apreciar obras literarias como productos históricos y colectivos.	¿Hablamos siempre como se hace en las obras literarias?	1. ¿Qué es mejor: tener un lenguaje sencillo o un lenguaje complejo? Rubén Darío, "Sinfonía en gris mayor" y Manuel Acuña, "Nocturno a Rosario". 2. ¿El lenguaje de las obras modernistas complica su comprensión? Rubén Darío, Azul, "Sonatina"; Manuel Gutiérrez Nájera, "La duquesa de	Valorar la calidad literaria de textos, la importancia del lenguaje en la literatura y cómo se vale de formas de expresión poco usadas en el lenguaje cotidiano.	Identificar y evaluar críticamente creencias, acciones, valores y normas.	*Expresarse estética y artísticamente por medio del lenguaje. *Interpretar y apreciar obras literarias como productos históricos y colectivos.	¿Es la literatura un producto nuestro o somos un producto de ella?	2. ¿Has experimentad o amor o celos de la forma que dice Safo en "Que es a los dioses, me parece símil", "Eros me sacudió el alma", "Tú, la de hermoso rostro"?	Reconocer en los textos clásicos imágenes actuales.	

NO	TÍTULO	LITERATURA I					LITERATURA II				
		EJE	COMPONENTE	CONTENIDO CENTRAL	CONTENIDO ESPECÍFICO	APRENDIZAJE ESPERADO	EJE	COMPONENTE	CONTENIDO CENTRAL	CONTENIDO ESPECÍFICO	APRENDIZAJE ESPERADO
					Job"; Leopoldo Lugones, "La lluvia de fuego", "Oda a la desnudez".						
							Expandir las posibilidades de vida.	Reflexionar sobre sí mismo, los otros y el mundo. Interpretar y apreciar obras literarias como productos históricos y colectivos. Expresarse estéticamente por medio del lenguaje.	¿Qué es más importante: el fondo o la forma de lo que digo?	3. En la literatura, ¿la vida fluye, se escapa o se pierde? Lope de Vega, "Muere la vida, y vivo yo sin vida", "¿Qué tengo yo, que mi amistad procuras?"; Pedro Calderón de la Barca, La vida es sueño. 4. ¿Pueden enfrentarse hoy los problemas individuales y sociales como plantean los escritores del Siglo de Oro? Juan Ruiz de Alarcón, "La verdad sospechosa, Acto I, Escenas 1, 2, 4, 5, 7; Acto II, Escenas 1,2,9,10,13,16; Acto 3, Escenas 1, 5, 9, 13, 14; Lope de Vega, Fuente Ovejuna.	Identificar las preocupaciones individuales, sociales y artísticas del ser humano.
							Expandir las posibilidades de vida.	Reflexionar sobre sí mismo, los otros y el mundo. Interpretar y apreciar obras literarias como productos históricos y	¿Qué es más importante: el fondo o la forma de lo que digo?	2. ¿Qué es más importante en la literatura: el fondo o la forma? Francisco de Quevedo, "Cerrar podrá mis ojos la postrera"; Luis	Identificar las preocupaciones individuales, sociales y artísticas del ser humano.

NO	TÍTULO	LITERATURA I					LITERATURA II				
		EJE	COMPONENTE	CONTENIDO CENTRAL	CONTENIDO ESPECÍFICO	APRENDIZAJE ESPERADO	EJE	COMPONENTE	CONTENIDO CENTRAL	CONTENIDO ESPECÍFICO	APRENDIZAJE ESPERADO
								colectivos. Expresarse estética y artísticamente por medio del lenguaje.		de Góngora, "A una rosa"; Lope de Vega, "Cuando me paro a contemplar mi estado"; "A una calavera"; Sor Juana Inés de la Cruz, "Detente, sombra de mi bien esquivo", "La sentencia del justo", "A su retrato", "Al que ingrato me deja, busco amante".	
III	Dramaturgia: escenificaciones de la vida y la muerte						Identificar y evaluar críticamente creencias, acciones, valores y normas.	*Expresarse estética y artísticamente por medio del lenguaje. *Interpretar y apreciar obras literarias como productos históricos y colectivos.	¿Es la literatura un producto nuestro o somos un producto de ella?	3. ¿Cuándo la vida es una tragedia? Edipo Rey, Sófocles. 4. ¿Cuándo la vida es una comedia? La sátira como recurso fundamental de la comedia clásica griega: Aristófanes, Las nubes.	Reconocer en los textos clásicos imágenes actuales.
							Identificar y evaluar críticamente creencias, acciones, valores y normas.	Expresarse estética y artísticamente por medio del lenguaje. Interpretar y apreciar obras literarias como productos históricos y colectivos.	¿Cuál es el impacto de la literatura en la sociedad: la crea, la destruye o la transforma?	1. ¿El hombre puede reír y llorar al mismo tiempo? William Shakespeare, Hamlet. 2. ¿Actuarías como alguno de los personajes de El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha? Primera parte, cap. IV, XIV, XXII; segunda parte, cap. V.	Reconocer cómo en la literatura se presenta una nueva idea acerca del ser humano, y a la literatura en la perspectiva lúdica.

NO	TÍTULO	LITERATURA I					LITERATURA II				
		EJE	COMPONENTE	CONTENIDO CENTRAL	CONTENIDO ESPECÍFICO	APRENDIZAJE ESPERADO	EJE	COMPONENTE	CONTENIDO CENTRAL	CONTENIDO ESPECÍFICO	APRENDIZAJE ESPERADO
										3. ¿Podemos reír o burlarnos de algo y aprender al mismo tiempo? Los exempla en Libro del buen amor del Arcipreste de Hita: "Aquí dize de como segund natura los omnes e las otras animalias quieren aver conpañia con las fenbras", "De como el alcipreste fue enamorado, e del enxiemplo del ladrón e del mastín", "Aquí fabla de la luxuria", "Enxiemplo de lo que conteció a don Pitas Payas, pintor de Bretaña".	

MÓDULO PRODUCCIÓN Y APRECIACIÓN LITERARIA II

NO	TÍTULO	LITERATURA I					LITERATURA II				
		EJE	COMPONENTE	CONTENIDO CENTRAL	CONTENIDO ESPECÍFICO	APRENDIZAJE ESPERADO	EJE	COMPONENTE	CONTENIDO CENTRAL	CONTENIDO ESPECÍFICO	APRENDIZAJE ESPERADO
I	Narrativa I: origen, camino y destino	Expandir las posibilidades de vida.	*Reflexionar sobre sí mismo, los otros y el mundo. *Interpretar y apreciar obras literarias como productos históricos y colectivos. *Expresarse estéticamente por medio del lenguaje.	¿Influye la ficción literaria en mi realidad?	1. ¿De qué manera la ficción hace pensar en realidades alternas en "Del rigor de la ciencia", "Las ruinas circulares" o "La forma de la espada" de Jorge Luis Borges? 2. ¿De qué manera la ficción hace pensar en realidades alternas en "Continuidad de los parques", "Casa tomada" o "Axolotl" de Julio Cortázar? 3. ¿De qué manera el microrrelato hace pensar en mundos alternos? Augusto Monterroso, "El dinosaurio" y "El perro que quería ser humano"; Lewis Carroll, "El sueño del rey"; y Jean Cocteau, "El gesto de la muerte".	Reconocer el impacto de lo ficticio en la transformación o alteración de la realidad o en la creación de mundos posibles.	Entender e interpretar situaciones de la vida personal y colectiva.	Interpretar y apreciar obras literarias como productos individuales y colectivos. Expresarse estéticamente por medio del lenguaje.	¿Sirve la literatura para expresar lo que soy o saber quién soy?	1. ¿La literatura en lenguas originarias de México recupera nuestra identidad? 2. ¿Actualmente son importantes los mitos, tradiciones y luchas sociales que trata la narrativa de los pueblos originarios de México? 3. ¿Qué elementos de los poemas de Netzahualcóyotl nos sirven para entender la realidad? 4. ¿Es la literatura un instrumento de la música o la música un instrumento de la literatura? La chilena, el son huasteco, la pirekua, el corrido.	Valorar el papel de la literatura en la pluriculturalidad, especialmente en el caso de la literatura en lenguas originarias y de las manifestaciones de la lírica en México.
							Expandir las posibilidades de vida.	Reflexionar sobre sí mismo, los otros y el	¿Qué es más importante: el fondo o la	1. ¿Puedo aprender algo de la literatura?	Identificar las preocupaciones individuales, sociales y

NO	TÍTULO	LITERATURA I					LITERATURA II				
		EJE	COMPONENTE	CONTENIDO CENTRAL	CONTENIDO ESPECÍFICO	APRENDIZAJE ESPERADO	EJE	COMPONENTE	CONTENIDO CENTRAL	CONTENIDO ESPECÍFICO	APRENDIZAJE ESPERADO
								mundo. Interpretar y apreciar obras literarias como productos históricos y colectivos. Expresarse estética y artísticamente por medio del lenguaje.	forma de lo que digo?	Enseñar deleitando: la fábula en el Neoclasicismo. Jean de la Fontaine, "El hombre y su imagen", "El asno cargado de reliquias"; Félix María Samaniego, "El perro y el cocodrilo", "La zorra y las uvas", "La lechera"; Tomás de Iriarte, "El burro flautista", "El ruiseñor y el gorrión".	artísticas del ser humano.
II	Narrativa II: reflejos de la realidad	Expandir las posibilidades de vida.	*Reflexionar sobre sí mismo, los otros y el mundo. *Interpretar y apreciar obras literarias como productos históricos y colectivos. *Expresarse estética y artísticamente por medio del lenguaje.	¿Puedo encontrar que en la literatura hay interés en el sentido de la vida?	1. ¿Cuál es la perspectiva sobre el sentido de la vida que se plantea en La Metamorfosis de Kafka? 2. ¿Cuál es la relación entre el absurdo y la decepción en La metamorfosis de Kafka? 3. ¿De qué manera la poesía provoca la reflexión sobre el sentido de la vida? Mario Benedetti, "Cuando éramos niños"; Jaime Sabines, "Los amorosos".	Describir de qué manera se toca el sentido de la vida en la literatura, especialmente en la del siglo XX.	Identificar y evaluar críticamente creencias, acciones, valores y normas.	*Expresarse estética y artísticamente por medio del lenguaje. *Interpretar y apreciar obras literarias como productos históricos y colectivos.	¿Es la literatura un producto nuestro o somos un producto de ella?	1. ¿Has actuado alguna vez como un héroe? La Iliada y La Odisea como ejemplos de la epopeya. 5. ¿Los personajes mitológicos tienen algo en común con los hombres de hoy? "El mito de Pandora", "Prometeo"; Ovidio, Metamorfosis: "Faetón", "Narciso y Eco", "Tiresias" y "Aracné".	Reconocer en los textos clásicos imágenes actuales.
							Identificar y evaluar críticamente	*Expresarse estética y artísticamente	¿La literatura es el mundo de lo real o es	1. ¿Cómo la literatura recrea la	Reflexionar sobre la influencia de

NO	TÍTULO	LITERATURA I					LITERATURA II				
		EJE	COMPONENTE	CONTENIDO CENTRAL	CONTENIDO ESPECÍFICO	APRENDIZAJE ESPERADO	EJE	COMPONENTE	CONTENIDO CENTRAL	CONTENIDO ESPECÍFICO	APRENDIZAJE ESPERADO
							creencias, acciones, valores y normas.	por medio del lenguaje. *Interpretar y apreciar obras literarias como productos históricos y colectivos.	el mundo de lo ideal?	sociedad mediante la subjetividad y el individualismo ? Gustave Flaubert, Madame Bovary. 2. ¿Hay alguna relación entre la sociedad actual y la del siglo XIX que se plantea en Frankenstein (caps. IV, V, VIII, X, XI, XIV, XV, XVI) de M.W. Shelley? 3. ¿Te has comportado o experimentado o emociones como los protagonistas de "El corazón delator" (de E. A. Poe), Crimen y castigo (de F. Dostoievsky) o "El hombre de arena" (de E.T.A. Hoffmann)?	los cambios sociales del siglo en la literatura, específicamente, en la literatura del siglo XIX.
III	Ensayo: caleidoscopio mexicano	Acercarse a contextos diferentes al propio, conocer y valorar de diversas maneras el mundo.	*Expresarse estéticamente y artísticamente por medio del lenguaje. *Interpretar y apreciar obras literarias como productos históricos y colectivos.	¿Tiene la literatura una misión frente a los problemas de mi sociedad?	1. ¿Cuáles son los problemas sociales que se refieren en "Nos han dado la tierra" o "En la madrugada" de Juan Rulfo? 2. ¿Cuáles son los problemas sociales que se refieren en "La muerte tiene permiso" de Edmundo Valadés o "La cabra de dos patas" de Francisco	Identificar y clasificar las posturas que hay en la literatura frente a los problemas sociales.	Identificar y evaluar críticamente creencias, acciones, valores y normas.	Expresarse estéticamente y artísticamente por medio del lenguaje Interpretar y apreciar obras literarias como productos históricos y colectivos.	¿Cuál es el impacto de la literatura en la sociedad: la crea, la destruye o la transforma?	4. ¿Pueden las reglas de una época afectar la vida de un hombre? El cantar de gesta y la exaltación de los valores medievales en Poema de Mío Cid (Discurso de Minaya al rey. Envidia de García Ordoñez. El rey perdona a la familia del Cid. Los infantes de	Reconocer cómo en la literatura se presenta una nueva idea acerca del ser humano, y a la literatura en la perspectiva lúdica.

NO	TÍTULO	LITERATURA I					LITERATURA II				
		EJE	COMPONENTE	CONTENIDO CENTRAL	CONTENIDO ESPECÍFICO	APRENDIZAJE ESPERADO	EJE	COMPONENTE	CONTENIDO CENTRAL	CONTENIDO ESPECÍFICO	APRENDIZAJE ESPERADO
					Rojas González?					Carrión codician las riquezas del Cid. Los infantes logran que el rey les trate el casamiento. El rey pide vistas con el Cid. Minaya vuelve a Valencia y entera al Cid de todo. El Cid fija el lugar de las vistas. El Cid en el colmo de su gloria medita dominar Marruecos. Los infantes, ricos y honrados en la corte del Cid.	

Bibliografía

Altamirano, Ignacio Manuel, 2013, “El zarco” en *Obra literaria*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta), pp. 419-576. <https://bit.ly/2P8W6rq> [consultado el 23 de agosto de 2019].

Bartra, Roger, 2002, “La condición posmexicana” en la *Nueva Revista de Política, Cultura y Arte*, México. Unir Ediciones, <https://bit.ly/2Zodx7l> [consultado el 23 de agosto de 2019].

Béjar, Raúl y Rosales, Héctor, “Las identidades nacionales hoy. Desafíos teóricos y políticos” en *La identidad nacional mexicana como problema político y cultural. Nuevas miradas*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, pp. 15-35. <http://bit.ly/2lRsczt> [consultado el 23 de agosto del 2019].

British Council, 2019, *Learning English Kids*, Reino Unido de la Gran Bretaña e Irlanda del Norte, British Council, <http://bit.ly/2JCBUup> [consultado el 2 de mayo del 2019].

Cacho Ortega, María Fernanda y Cacho Ortega, Tamara, 2015, *Literatura I*, SEP, México, 382 pp.

Campobello, Nellie, 2006, “Cartucho” en *Obra reunida*, México, Fondo de Cultura Económica (FCE), pp. 95-167. <http://bit.ly/2kpv1BO> [consultado el 23 de agosto del 2019].

Castellanos, Rosario, 1957, “La muerte del Tigre” en *La palabra y el hombre*, México, Universidad Veracruzana, enero-marzo, pp. 79-88. <https://goo.gl/eaWyTX> [consultado el 23 de agosto del 2019].

Colop, Sam, 2008, *Popol Wuj*, Guatemala, Cholsamaj, pp. 21-41 y 127-138. <http://bit.ly/2HrOCTd> [consultado el 23 de agosto del 2019].

Cortés Ortiz, María del Rocío de los Ángeles, 2009, “La educación a distancia y el estudio independiente” en *Revista E-Formadores*, núm. 1, Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa (ILCE), México, 5 pp.

Del Rio Mendieta, Martha Elba, Marrót Chávez, José Eduardo y Rojas Rosell, Ana Lidia, 2015, *Taller de Lectura y Redacción II*, SEP, México, 429 pp.

Dirección General de Bachillerato (DGB), 2011, *Lineamientos de evaluación del aprendizaje*, México, SEP, 82 pp. <http://goo.gl/Qlszj8> [recuperado el 1 de marzo del 2018]

Dostoievski, Fedor, 2006, *Memorias del hombre del subsuelo*, Venezuela, Fundación Editorial “El perro y la rana”, 131 pp. <https://bit.ly/2MAcNtD> [Consultado el 23 de agosto de 2019].

Ferri, Pablo, 2019, “«Los pueblos indígenas no somos la raíz de México, somos su negación constante»” en *El País*, España, 9 de septiembre, Grupo Editorial PRISA, <http://bit.ly/2IRuF7j> [consultado el 17 de septiembre de 2019].

Figueroa de Katra, Lyle, 2005, “Desarrollo curricular y transversalidad” en *Revista Internacional Educación Global*, vol. 9, Asociación Mexicana para la Educación Internacional, México, pp. 41-46. <http://goo.gl/E9lvps> [recuperado el 19 de febrero del 2018]

García, Ángel (ed.), 2013, “El congreso de los ratones” en *Fabulas de Samaniego*, Colombia, Instituto Distrital de las Artes, p. 26. <http://bit.ly/2ZjoBao> [consultado el 23 de agosto del 2019].

Garduño Morales, Emma y Pérez Arriaga, Leticia, 2015, *Literatura II*, SEP, México, 216 pp.

González Casanova, Pablo, 2015, “Las etnias coloniales y el Estado multiétnico” en *De la sociología del poder a la sociología de la explotación: pensar América Latina en el siglo XXI*, México, Siglo XXI Editores, pp. 293-309. <https://bit.ly/2Nmkg6K> [consultado el 23 de agosto de 2019].

Huchim Herrera, José, 2006, *La leyenda del enano y el gobernante*, Estados Unidos de América, Smithsonian National Museum of the American Indian, 1 pp. <https://s.si.edu/2zoP9bc> [consultado el 23 de agosto del 2019].

ISLCollective Ltd., 2019, *ISLCollective*, Hungría, ISLCollective Ltd., <http://bit.ly/2JCX3EL> [consultado el 2 de mayo del 2019].

Learning English, s.f., *Read, Listen & Learn*, Estados Unidos de América, Learning English. <https://bit.ly/2sEvem7> [consultado el 23 de agosto del 2019].

León-Portilla, Miguel (ed.), “Algunos textos indígenas sobre el pasado Azteca” en *Antología. De Teotihuacán a los Aztecas. Fuentes e interpretaciones históricas*, México, Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), pp. 157-160. <http://bit.ly/2m290tf> [consultado el 23 de agosto del 2019]

López-Portilla, Miguel León (ed.) “Origen del nuevo sol en Teotihuacán” en *Antología. De Teotihuacán a los Aztecas. Fuentes e interpretaciones históricas*, México, UNAM, pp. 57-61. <http://bit.ly/2lXwFec> [consultado el 23 de agosto del 2019].

Lovecraft, H.P., *El llamado de Cthulhu*, [por traducir].

Macmillan Education eBooks, 2014, “The ghost of the soldier” in *The Legends of Sleepy Hollow and Rip Van Winkle*, Reino Unido, Macmillan Education eBooks, pp.6-8. <https://bit.ly/33Q6Ezb> [consultado el 23 de agosto de 2019]

Mediz Bolio, Antonio, 1922, “Libro cuarto. Este es el libro de Uxmal y del Rey Enano” en *La tierra del faisán y del venado*, Argentina, Contreras y Sanz Editores, pp. 109-134. <http://bit.ly/2mfIXOf> [consultado el 23 de agosto del 2019].

Ortuño, Antonio, 2019, “El retorno de los *Avengers* patrios” en *El País*, España, 17 de septiembre, Grupo Editorial PRISA, <http://bit.ly/2kOHHcP> [consultado el 17 de septiembre de 2019].

Paz, Octavio, 2015, “Posdata. Crítica de la pirámide” en *Laberinto de la soledad*, México, Fondo de Cultura Económica, pp. 259-353. <http://bit.ly/2ZBBWds> [consultado el 23 de agosto de 2019].

Secretaría de Educación Pública (SEP), 1982, “Acuerdo no. 71 por el que se determinan objetivos y contenidos del ciclo de Bachillerato” en *Diario Oficial de la Federación*, 28 de mayo, t. CCCLXXII, no. 19, México, pp. 11-15 <http://goo.gl/HNJ3Vc> [recuperado el 19 de febrero de 2018]

SEP, 2008, "Acuerdo número 447 por el que se establecen las competencias docentes para quienes impartan educación media superior en la modalidad escolarizada" en *Diario Oficial de la Federación*, 29 de octubre, t. DCLXI, no. 22, México, pp. 225-228. <http://goo.gl/xW8stP> [recuperado el 19 de febrero del 2018]

SEP, 2017, *Modelo Educativo para la Educación Obligatoria*, SEP, México, 214 pp. <http://goo.gl/p3275x> [recuperado el 19 de febrero del 2018]

SEP, 2017, *Planes de Estudio de Referencia del Marco Curricular Común de la Educación Media Superior*, SEP, México, 894 pp. <http://goo.gl/MChwHP> [recuperado el 19 de febrero del 2018]

SEP, 2018, *Construye T. Lecciones*, SEP, México, <http://goo.gl/7g3fL8> [recuperado el 20 de febrero del 2018]

Span!shD!ct [sic], s.f., *La pronunciación de los verbos regulares en pasado*, Estados Unidos de América, Curiosity Media Inc. <https://bit.ly/2Agn5Cr> [consultado el 23 de agosto de 2019].

Stevenson, Robert Louis, 2014, "The Door" in *The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde*, Italia, ELI Readers, pp. 10-17. <https://bit.ly/2xMWMaR> [consultado el 23 de agosto de 2019].

Tolstoi, Lev, 2001, *La muerte de Ivan Ilich*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta), 85 pp. <http://bit.ly/2zm4Qj9> [consultado el 23 de agosto del 2019].

Torres Armenta, Maricruz, 2015, *Lengua adicional al español III*, SEP, México, 255 pp.

Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL), 1984, "Elementos del análisis interno: argumento, tema, acción" en *Taller de lecturas literarias*, México, UANL, pp. 14-25. <http://bit.ly/2m02R0p> [consultado el 23 de agosto de 2019].

Vasconcelos José, s.f., "El mestizaje. Origen y objeto del continente. Latinos y sajones. Probable misión de ambas razas. La quinta raza o raza cósmica" en *La raza cósmica*, México, UNAM, 31 pp. <https://bit.ly/2Jdxp6s> [consultado el 23 de agosto de 2019].

Créditos

Personal docente que elaboró:

Esther Francisco Apolinar (TBC-Oaxaca)
Karina Judith Torres Morales (TBC-Oaxaca)
Lizbeth Castrejón Núñez (TBC-Guerrero)
Lorena Judith Chávez Gómez (TBC-Nuevo León)
Natalia Cristina Gómez Caamal (TBC-Campeche)

Brisbane Beltrán Ek (TBC-Yucatán)
César Alberto Olivares Díaz (TBC-Nuevo León)
Eduardo Sánchez Zárate (TBC-Oaxaca)
Iván Gálvez Gómez (TBC-Chiapas)
Jordan Guerrero Suárez (TBC-Guerrero)

Personal docente que validó:

Miguel Ángel Chi Naal (TBC-Quintana Roo)
Ulber Álvarez Cruz (TBC-Chiapas)

Personal académico de la Dirección General del Bachillerato que coordinó:

Elka Méndez de la Brena
Verónica Arredondo Gutiérrez
Arturo García Trejo
Fabián Acosta Arreguín

MARÍA DE LOS ÁNGELES CORTÉS BASURTO
DIRECTORA GENERAL DEL BACHILLERATO

IXCHEL VALENCIA JUÁREZ
DIRECTORA DE COORDINACIÓN ACADÉMICA



SEP
SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN PÚBLICA

DGB